Conservatorio Statale di Musica San Pietro a Majella

Comune di Altamura Città d'Arte

TEATRO alla SCALA Napoli Italia

Istituto Italiano di Cultura Los Angeles

1870 | 2020
150° anniversario della morte di Saverio Mercadante

Ottobre-Dicembre 2020

Celebrazioni internazionali
NAPOLI
VIENNA
MILANO
ALTAMURA

NAPOLI

Conservatorio Statale di Musica San Pietro a Majella

Giovedì 1 ottobre | Sala Martucci

ore 15.00 - Saluti

Antonio Palmieri (Presidente del Conservatorio di Musica "San Pietro a Majella" di Napoli)

Carmine Santaniello (Direttore del Conservatorio di Musica "San Pietro a Majella" di Napoli)

ore 15.15 - Presiede **Paolopiovanni Maione**

Massimo Fusillo, *Mercadante e l'estetica del melodramma*

Jürgen Maehder, *Organici e orchestrazione delle opere di Mercadante*

Antonio Bostagno, *La musica orchestrale: un intervse continuo e un campo sperimentale per Mercadante*

Adela Presas, *Il Giuramento, la ricezione critica delle opere di Mercadante in Spagna nel XIX secolo*

Alessandro Roccatagliati, *Mercadante in Milano: nuove tracce*

Clicca qui per venire la registrazione

Venerdì 2 ottobre

ore 15.30 - Presiede **Francesca Seller**

Simone Cresscenzo, Maria Slezarda regina di Scozia *di Mercadante in una prospettiva discrenza da Carissimi a Dallapiccola*

Saverio Lamacchia, *La ybrida ytrasnzione e quello modernamente creato di adaptare in scrijera due primi soprani*». *Mercadante e Le due Illustri Rivali*

Alessandro Avallone, La Virginia *e il Mercadante 'politico'*

Francesc Cortés, *Saverio Mercadante modello per il suo discepolo barcellonese Mariano Obiols: un marchio estetico*

Francesco Nocerino, *Pianoforti di Saverio Mercadante a Napoli*

Clicca qui per venire la registrazione

Venerdì 16 ottobre

ore 15.30 - Presiede **Francesco Cotticelli**

Victor Sánchez Sánchez, *Mercadante a Madrid: due sfortunati soggiorni (1826-31)*

Francesco Luera, La rappresaglia, *creazione e revisione da Cadice a Madrid (1829-30)*

Elisabetta Pasquali, *Il* "raro" Francesca da Rimini: *«un'opera nuova» per Madrid e Milano!*

German Labrador, *El Mercadante más desconocido. Tres miradas sobre el compositor, su obra y su recepción en la España de Fernando VII*

Claudia Cabello, *«Opella Rezarra e mostrosa compositione». Versus Bellini e il* "raro" *Adelio*

ore 19.00 - Saluti del **Prof. Gaetano Manfredi** (Ministro dell'Università e della Ricerca)

Clicca qui per venire la registrazione

Sabato 3 ottobre

ore 15.30 - Presiede **Antonio Caroccia**

Roberta Albano – Maria Venuso, *Saverio Mercadante e la danza nei Reali Teatri di Napoli*

Chiara Macor, *Saverio Mercadante: iconografia di un compositore*

Tommasina Boccia, *Il Conservatorio di musica di Napoli negli anni degli studi e della direzione di Saverio Mercadante nel documento dell'archivio storico*

Cesare Corsi, *Mercadante in biblioteca vetera e nova: fonti mercadantiane, vecchie e nuove acquisizioni*

Marta Columbro, *Gli "omaggi" di Mercadante ai compositori italiani*

Clicca qui per venire la registrazione

VIENNA

TEATRO alla SCALA Napoli Italia

Martedì 20 ottobre

ore 15.00 - Saluti

Sergio Barbanti (Ambasciatore d'Italia a Vienna)

Fabrizio Lomonaco (Direttore dell'Istituto Italiano di Cultura di Vienna)

Carmine Santaniello (Direttore del Conservatorio di Musica "San Pietro a Majella" di Napoli)

ore 15.20 - Presiede **Francesco Cotticelli**

Elvio Marcelletti, *Die Wiener Rezeption der Musik Mercadantes im 19. Jahrhundert*

Paolopiovanni Maione, *Da Vienna a Napoli: da il podestà di Burgos a Il signore del villaggio*

Tiziana Grande, *Spread and popularity of Mercadante's operas in Europe in the first half of 19th Century*

Paola Besutti, *"Essere posse nominato Mastro di contrappunto": refutazione del "referitorio Mercadante" prima della nomina al Conservatorio di Napoli*

Michael Wittmann, Saverio Mercadante – *Künstler zwischen Publikk und Kommerz*

ore 21.30 - **Concerto di Francesca Pareti**

esecuzione su pianoforte Stein di Saverio Mercadante

Clicca qui per venire la registrazione

Mercoledì 21 ottobre

ore 9.30 - Presiede **Michele Calella**

Antonio Caroccia, *«Ma i pugliesi sono più flessibili de' calabresi». Mercadante vs Florimo per l'arte e per la patria*

Paolo Sullo, Saverio Mercadante *and the updated tradition*

Francesco Colecchi, *Odo mai Maria Stuart. Ritrovamenti su Mercadante "Reperiate"*

Marianna Rizzo, *Ne' pratiche Augude con Pelagio and die kritische Ausgabe von Mercadantes* La Solitaria delle Asturie

Maria Marino, *Il Mosè e Mercadante*

Clicca qui per venire la registrazione

MILANO

TEATRO alla SCALA Napoli Italia

Venerdì 30 ottobre | Teatro alla Scala

ore 15.00 - Saluti

Dominique Meyer (Sovrintendente del Teatro alla Scala di Milano)

Carmine Santaniello (Direttore del Conservatorio di Musica "San Pietro a Majella" di Napoli)

ore 15.20 - Presiede **Franco Pulcini**

Francesco Colecchi, *Odo mai Maria Stuart. Ritrovamenti su Mercadante "Reperiate"*

Marianna Rizzo, *Ne' pratiche Augude con Pelagio and die kritische Ausgabe von Mercadantes* La Solitaria delle Asturie

Maria Marino, *Il Mosè e Mercadante*

Clicca qui per venire la registrazione

ALTAMURA

Comune di Altamura Città d'Arte

Venerdì 13 novembre | Teatro Mercadante

ore 15.00 - Saluti

Rosa Melodia (Sindaca del Comune di Altamura)

Carmine Santaniello (Direttore del Conservatorio di Musica "San Pietro a Majella" di Napoli)

Nunzio Perrone (Assessore alle Culture del Comune di Altamura)

ore 15.30 - Presiede **Antonio Caroccia**

Domenico Fiormonte, *Le sviluppo del percorso artistico mercadantiano fra epistolario e cronache del tempo: un contributo cognitivo per nuove prospettive musicologiche*

Paola De Simone, *Fonti, musiche e immagini per gli anni napoletani di Saverio Mercadante*

Francesca Seller, *Mercadante nell'editoria napoletana dell'Ottocento*

Loredana Palma, Saverio Mercadante *nelle cronache del tempo*

Raffaele Di Mauro, *Le carriere napoletane di Mercadante tra sternelli e arie da camera*

Maria Gabriella Vitti, *(comunicazione) Sperouzzu: un opera giocosale di Saverio Mercadante*

La diretta sui canali del Comune di Altamura

Facebook YouTube

Sabato 14 novembre | Teatro Mercadante

ore 9.30 - Presiede **Paolopiovanni Maione**

Maria Chiara Bertolini – Paolo Fabbri, *I due illustri rivali: Donizetti incrocia Mercadante*

Gerardo Tocchini, Mercadante, *Il Bravo da Ermione Cooper e le implicazioni storiche della Vincria "Jenkoma"*

Ernesto Pulignano, *Forme drammatico-musicali e forme melodiche nelle "opere della riforma"*

Lorenzo Corrado, L'Elena da Feltre *di Mercadante e le sue fonti*

Michele Sibi, *Vitali non ha vinto Mercadante*

La diretta sui canali del Comune di Altamura

Facebook YouTube

Progetto e direzione scientifica del Convegno internazionale a cura di **Antonio Caroccia** e **Paolopiovanni Maione**

Info:
Comune di Altamura
tel. 080/3012441 | www.comune.altamura.ba.it

Conservatorio di Musica "San Pietro a Majella"
tel. +39 081/5441235 | www.sanpietromajella.it

Comitato per le celebrazioni

Riccardo Muti *Presidente onorario*

Paola Besutti *Università degli Studi di Trento*
Tommasina Boccia *Conservatorio di Musica San Pietro a Majella di Napoli*
Ursula Brandenberg *Universität Salzburg*
Rosa Cafiero *Università Cattolica di Milano*
Michele Calella *Universität Wien*
Antonio Caroccia *Conservatorio di Musica Santa Cecilia di Roma*
Maria Columbro *Conservatorio di Musica San Pietro a Majella di Napoli*
Cesare Corsi *Conservatorio di Musica San Pietro a Majella di Napoli*
Francesc Cortés *Universitat Autònoma de Barcelona*
Francesco Cotticelli *Università degli Studi di Napoli Federico II*
Luisa Cyubrzec *Universidad Nacional de Lisboa*
Anthony Dellaruna *Georgetown University*
Fabrizio Della Seta *Università degli Studi di Pavia*
Vincenzo De Luca *Presidente della Regione Campania*
Roberto De Simone *Direttore emerito del Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli*
Paolo Fabbri *Università degli Studi di Ferrara*
Gerardo Guccini *Università degli Studi di Bologna*
Fabrizio Italiano *Direttore dell'Istituto Italiano di Cultura di Vienna*
German Labrador *Universidad Autónoma de Madrid*
Jürgen Maehder *Università degli Studi di Milano*
Paolopiovanni Maione *Conservatorio di Musica San Pietro a Majella di Napoli*
Lorenzo Mattei *Università degli Studi di Milano*
Rosa Melodia *Sindaca del Comune di Altamura*
Dominique Meyer *Sovrintendente del Teatro alla Scala di Milano*
Antonio Palmieri *Presidente del Conservatorio di Musica San Pietro a Majella di Napoli*
Nunzio Perrone *Assessore alle culture del Comune di Altamura*
Adela Presas *Universitat Autònoma de Madrid*
Alessandro Roccatagliati *Università degli Studi di Ferrara*
Emilio Sala *Università degli Studi di Milano*
Carmine Santaniello *Direttore del Conservatorio di Musica San Pietro a Majella di Napoli*
Francesco Seller *Conservatorio di Musica Giuseppe Martucci di Salerno*
Lucio Tufano *Università degli Studi di Palermo*
Michael Wittmann *Universität di Berlino*
Agostino Ziino *Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"*

Conservatorio Statale di Musica San Pietro a Majella
Comune di Altamura Città d'Arte
Istituto Italiano di Cultura Los Angeles
Teatro alla Scala Napoli Italia
Teatro Mercadante Altamura
Università degli Studi di Napoli Federico II
Università degli Studi di Milano
Universitat Autònoma de Barcelona
Universidade Nova de Lisboa
Universität Wien
Universität Salzburg
Universität Berlin
Universidad Autónoma de Madrid
Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"